

Stern Tom

Quelques-unes des prises de vue cinématographiques issues de la cinémathèque de l'Institut Frobenius à l'Université Johann Wolfgang Goethe à Frankfurt sont d'un point de vue archéologique d'un intérêt particulier et d'une grande singularité en ce qui concerne l'histoire cinématographique. Elles ont été tournées en Afrique; d'une part dans les zones tropicales d'humidité variable de l'actuel Zimbabwe, d'autre part dans la région désertique du Gilf Kebir en Egypte du sud-ouest en zone frontalière avec la Libye.

Lors de son "9ième voyage d'exploration germano-intraafricain" (DIAFE) en 1929 Leo Frobenius est à la recherche de l'ensemble Grand-Zimbabwe qui avait été découvert en 1871 par l'Allemand Karl Mauch et qui avait été déterré la même année par les archéologues anglaises Gertrude Caton-Thompson et Kathleen Kenyon. Frobenius lui-même y entreprit des fouilles et acheta des trouvailles dans les alentours du lieu de fouilles.

Du mois d'octobre jusqu'au mois de décembre 1933 Leo Frobenius, le comte Ladislaus Almásy, Hans Rhotert et la dessinatrice Elisabeth Pauli explorèrent la région à la recherche des gravures rupestres près d' Uweinat, Gilf Kebir, Wadi Sora und Karkur Talh dans le Désert de Libye. Les scènes cinématographiques de l'expédition en automobile de l'Institut Frobenius (DIAFE XI) illustrent, pratiquement comme un journal, le travail et le quotidien de l'expédition en des plans courts et peu de basculements de caméra.

L'exposé montre les films en question, propose une analyse du matériel cinématographique et essaie de situer celui-ci dans le contexte historique du film d'archéologie.